

**A**u bout de cette saison théâtrale, bien après Ibsen, Kleist, Jarry, Racine, Shakespeare, Brecht, Claudel, Hirata, Norén, Bond, Dario Fo et Schimmelpfennig, il y a un auteur français inconnu : Henri-René Lenormand. Son plus grand malheur n'est pas tellement d'être inconnu, mais oublié. Entre les deux guerres, Lenormand ne l'était pas encore, il était même très connu. C'est après la deuxième guerre qu'il devint inconnu, puis oublié. Il mourut en 1951. C'est une de ses premières pièces que nous avons choisie de vous faire découvrir. Elle s'appelle : *Le temps est un songe*. L'univers tourmenté de ce dramaturge est exceptionnel, il écrit et construit ses pièces comme personne ne le fait en son temps, Pitoëff est son metteur en scène, Gémier l'admire, Baty pleure en le lisant, mais Lenormand est un homme inquiet. Il se cache trop souvent et se tait toujours, il ne fréquente pas les bons éditeurs, il ignore les bons salons et n'apprend pas l'air du temps. On l'écarte et on l'oublie. Mais nous, nous l'avons retrouvé, lu, relu et aimé, et avons décidé de vous le faire découvrir. Vous le trouverez bien après Ibsen, Kleist, Jarry, Racine et tous les connus inoubliables, il s'appelle Lenormand, c'est l'inconnu dans la saison.

Une saison courte (les travaux du Théâtre sont prévus en avril 2008) qui a le bonheur d'accueillir Thomas Ostermeier, Alain Françon, Declan Donnellan, Frédéric Béliet-Garcia, Claudia Stavisky, Franck Dimech, Yves Beaunesne, Daniel Delabesse, Marie Vialle, Marie-Catherine Conti, Renaud Marie Leblanc, Gilles Bouillon, Ezéquiél Garcia-Romeu... et Michaël Moreau et Ali Darar, ces deux inconnus, anciens écroués de la prison des Baumettes, qui ont écrit des dialogues de prison, vie étroite des cellules, et qui viennent les jouer à La Criée.

Les hommes s'oublient entre eux. Notre théâtre est aussi là pour rappeler que non loin d'Ibsen, Shakespeare et Bond, se tiennent des auteurs inconnus que nous avons tout intérêt à rencontrer eux aussi. Lenormand, par exemple.

Je suis heureux que le Théâtre de La Criée s'associe au festival d'écritures contemporaines actOral. C'est un événement. Pour la première fois, notre théâtre ouvre ses portes à cette importante manifestation consacrée aux auteurs d'aujourd'hui. Nous poursuivons là notre collaboration avec Montéviedo et Hubert Colas dont nous avons déjà eu le plaisir de soutenir la création d'*Hamlet*. Les scènes de La Criée ont toujours été ouvertes aux auteurs contemporains : le festival actOral lance notre saison tandis que la pièce *Gens de Séoul 1919* d'Oriza Hirata, mise en scène par Franck Dimech en co-production avec La Criée, est en création dans notre petite salle. La naissance sur notre scène de cette œuvre nouvelle, la venue dans nos murs pendant le festival actOral de cet auteur considérable qu'est Hirata, confèrent décidément à l'ouverture de la nouvelle saison de La Criée un rare intérêt. Un événement.