



quatre créations cette saison : deux de La Criée : *Les Caprices de Marianne* de Musset, et *Bobby Fischer habite à Pasadena* de Lars Noren, mis en scène par Renaud Marie Leblanc, responsable d'une compagnie installée à Marseille. Deux co-productions en création que nous accueillons : *Dommmage qu'elle soit une putain* de John Ford,

mis en scène par Yves Beaunesne, et *Les Antilopes* de Henning Mankell, mis en scène par Jean-Pierre Vincent. Une reprise : *Retour de guerre* suivi de *Bilora* de Ruzante. Nous continuons à vous proposer des textes du grand répertoire, pièces admirables mais peu jouées, comme *Le menteur* de Corneille et *Les Caprices de Marianne* de Musset. *Antoine et Cléopâtre* n'est pas, loin s'en faut, la pièce la plus montée de Shakespeare, et que dire de *Dommmage qu'elle soit une putain* de Ford, *des Brigands* de Schiller ou des pièces de Ruzante, textes rares que plus personne ne connaît ? Quant à Brecht, outre son *Maître Puntilla et son valet Matti* qui se pose rarement sur nos scènes, c'est à la représentation d'un inédit que nous vous invitons : *Jean la Chance*. Nous continuons également à ouvrir nos salles à des textes d'auteurs contemporains : cette saison, ils sont de Dario Fo, Lars Norén, Pinter, Mankell, Valletti, Melquiot (avec une pièce destinée au jeune public), et plus loin de nous Mishima. Parmi eux, passeront la belle adaptation du conte de Melville : *Bartleby*, nom de l'employé mystérieux, résistant passif au monde... et Philippe Caubère qui n'était pas venu dans notre théâtre depuis trop longtemps et que nous nous faisons une joie d'accueillir à nouveau. Enfin, nous avons le plaisir de vous proposer une création du Ballet National de Marseille : *La Cité Radieuse*, et de vous inviter à l'hommage que nous rendons au grand musicien Henri Tomasi, natif de Marseille.

Enfin, il est probable que la mairie de Marseille entreprenne des travaux de sécurité (électricité notamment) dans notre théâtre, et cela dès fin Mai 2006. Sa fermeture sera alors nécessaire. Nous vous tiendrons bien sûr informés du cours de ces interventions.

Nous vous remercions, cher public, pour votre fidélité.

JEAN-LOUIS BENOIT