


**Horváth • London • Schnitzler • Valletti • Feydeau • Duras  
Tocqueville • Deschamps-Makeïeff • Ruzante • Lagarce  
Salvayre • Ravey • Kleist • Schwartz • Shakespeare  
Brecht • Bélier-Garcia • De Keersmaecker • Frin • Preljocaj  
Engel • Berreur • Stavisky • Colin • Colas • Benoit • Laurent  
Vincent • Lazennec • Mesguich • Chambon • Pelly • Bezace**

Ces noms sont ceux des auteurs et des metteurs en scène qui vont habiter notre théâtre au cours de la nouvelle saison. Parmi les auteurs, certains sont morts il y a plus de quatre siècles, quatre sont encore vivants, tous les metteurs en scène se portent assez bien à l'heure où j'écris ces lignes. Assurément, vous croiserez des auteurs que vous connaissez pour les avoir souvent rencontrés sur notre scène, certains par contre ne se sont jamais présentés à vous. Il en est de même pour les metteurs en scène.

Nous insistons toujours sur nos propres créations (Schnitzler/Bélier-Garcia, Ruzante/Benoit, Ravey/Chambon), et, quand nous le pouvons, rejoignons celles des autres dans leur production (Shakespeare/Colas, Kleist/Mesguich, Valletti/Berreur) ; la passion qui est toujours nôtre de vous faire découvrir des textes neufs ou méconnus, des mises en scène exigeantes, des auteurs considérables mais oubliés, détermine la plupart de nos choix. Et place est toujours offerte aux chorégraphies de renommée internationale (de Keersmaecker, Preljocaj), aux lectures mises en espace le temps d'une soirée, à la présentation du travail d'atelier d'acteurs de la région, aux débats du mercredi à propos du spectacle en cours... et aux nombreux autres rendez-vous auxquels vous convie notre «Lettre» mensuelle.

Nous avons voulu cette nouvelle saison plus diverse que la précédente. Feydeau côtoie Kleist, Shakespeare suit de près Deschamps et Makeïeff, et l'écriture contemporaine avec Lagarce, Ravey, Valletti, Duras... s'impose entre Schnitzler, Ruzante et Schwartz. Ainsi, souvent, nous irons dans des « tons » opposés. Peut-être le «ton» de la comédie se donne-t-il davantage cette saison ? Ce serait après tout une façon de prendre quelque distance avec les angoisses des longs jours et, le temps bref d'un spectacle, de suspendre les soucis.

JEAN-LOUIS BENOIT

A handwritten signature in black ink that reads "Jean-Louis Benoit". The signature is written in a cursive, flowing style with a large, stylized 'B'.