

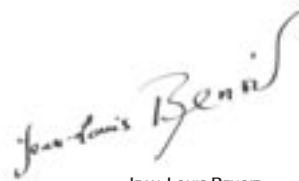
**“Le théâtre est toujours vivant
et le sera toujours, parce qu’il est le moyen
le plus simple d’expliquer l’homme et de le divertir.”**

Jean Vilar

Chers amis,

Voici la 21^{ème} saison du Théâtre National de Marseille La Criée. C’est une nouvelle équipe de direction, la troisième, qui la met en œuvre. Elle donne une place importante aux auteurs d’aujourd’hui, ouvre sa scène à la danse, à la musique, à l’opéra contemporains et présente des créations théâtrales régionales. Nous l’avons souhaitée variée, contrastée, ne sacrifiant jamais à ce qui sera toujours le dénominateur commun des spectacles du Théâtre National de Marseille La Criée : l’ambition artistique. Nous avons choisi ces spectacles avec sincérité, attachés que nous sommes à cette «morale du divertissement» que revendiquait Giorgio Strehler. Certains diviseront, mais nous ne craignons pas les débats. L’art est discutable.

Les programmes politiques des hommes présidentiables ne se sont pas préoccupés de théâtre. Ferions-nous un métier oublié ? Certes pas. L’homme ne peut se passer d’histoires qui le racontent, de représentations de lui-même, de fictions qui le transportent là où il ne saurait aller. Le spectacle, le besoin d’illusions sont le propre de l’homme. Le théâtre lui est vital. Comme la pluie. Notre programme à nous, celui que vous avez dans les mains, s’intéresse évidemment à la pluie ; il est un programme de spectacles qui nous racontent les hommes et les choses d’hier et d’aujourd’hui, une «somme d’illusions» programmée, bourrée de mensonges, cela va de soi, un programme qui ne promet pas de changer la vie, mais qui s’autorise à vouloir aider l’homme à modifier le monde, bref, un vrai programme de rêves qui, nous l’espérons, saura allier le plaisir à la rigueur.



Jean-Louis Benoit

JEAN-LOUIS BENOIT

