

Il était une fois...  
les fables

SPECTACLE JEUNE PUBLIC  
(À PARTIR DE 5 ANS)

*Il était une fois...  
les fables*

de Jean de La Fontaine  
mise en scène **William Mesguich**

mercredi 19 et samedi 22 mai 2010 > PETIT THÉÂTRE



# Il était une fois... les fables

de **Jean de La Fontaine**  
conception **Sophie Carrier** et **Laurent Prévot**  
mise en scène **William Mesguich**  
lumières **Anne Marin**  
son **Jaques Cassard**  
costumes **Alice Touvet**  
décors **Maxence Le Borgne**

**Coproduction** > Compagnie Théâtre de l'Étreinte.

avec  
**Sophie Carrier** ou **Gaëlle Hausermann, William Mesguich**  
ou **Richard Grolleau, Laurent Prévot** ou **Antoine Dayres**

## SPECTACLE JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 5 ANS)

### REPRÉSENTATIONS

**19 et 22 mai 2010**  
**PETIT THÉÂTRE**  
mercredi et samedi à 15h  
durée du spectacle : 1h 30

### PHOTOS

des photos libres  
de droits  
pour la presse régionale  
sont disponibles  
sur notre site  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

### RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

du mardi au samedi de  
12h à 18h aux guichets ou  
par téléphone de 10h à 18h  
au 04 91 54 70 54  
**vente et abonnement sur :**  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)  
Tarif unique 12€  
Moins de 12 ans 6€

### CONTACT

Florence Lhermitte  
Tel : 04 96 17 80 35  
[f.lhermitte@theatre-lacriee.com](mailto:f.lhermitte@theatre-lacriee.com)  
Béatrice Duprat  
Tel : 04 96 17 80 34  
[b.duprat@theatre-lacriee.com](mailto:b.duprat@theatre-lacriee.com)



# En quelques mots

Ah la fable ! Du conte à la légende en passant par l'invention tournant au mensonge, rien de plus vaste, mais elle reste « un genre naturel » à travers lequel on se sent si bien !

Ces histoires courtes nous animent encore et toujours. Vous découvrirez, comme pour la première fois, ces animaux incarnés au lisse plumage ou au tendre langage...

Il était une fois les fables..., c'est plonger dans un univers baroque et dépouillé du même souffle de mot, c'est visiter de drôles de bêtes déguisées en hommes ou de drôles d'hommes déguisés en bêtes.

Une fable, deux fables, trois fables... et puis s'en vont !

Huit fables pour faire rêver. Huit fables pour faire rire, huit fables pour redécouvrir des personnages drôles et cruels. A mi-chemin entre les univers des Monthypithons et celui de Tim Burton, La Fontaine, présent sur scène, comme un passeur de mots, pour revisiter le monde de la Cigale, sorte de Dalida déjantée du règne animal, celui du chêne, vieux sage asiatique, celui du loup – cow-boy à l'accent texan – prêt à en découdre avec un agneau bébé tétant son biberon, ou encore celui du lion, aux prises avec un moucheron kamikaze, combat improbable pendant lequel La Fontaine montre ses talents de commentateur sportif.

Ces fables, les plus jeunes les connaissent par cœur (il est d'ailleurs émouvant de les entendre les réciter en même temps que le jeu se déroule), les adultes aussi ; nous les aimons parce qu'elles nous constituent, elles font partie du patrimoine poétique universel.

Elles réveillent l'imaginaire collectif et révèlent de manière drôle et intelligente les relations humaines par le ricochet des rapports entre les animaux ; complicité, compétition, tendresse ou trahison deviennent alors les mamelles infinies d'une langue puissante qui n'a pas pris une ride.

WILLIAM MESGUICH



## Jean de La Fontaine (1621-1695)

Fils de la bonne bourgeoisie et de noblesse de robe. A vingt ans, il entre dans les ordres. Il y restera dix-huit mois. Il devient ensuite avocat en la cour du Parlement. Dès 1646, il fréquente les cercles littéraires de la capitale. Il n'a encore rien publié. Il épouse une jeune fille de quatorze ans. Mariage de raison. À la recherche de « patrons » mécènes, il se place alors dans la clientèle du surintendant des Finances Fouquet auquel il demeure

fidèle lors de sa disgrâce. Lié au milieu janséniste, il publie ses *Contes* et ses premières *Fables* alors qu'il se rapproche de la cinquantaine. Gros succès. Intense activité mondaine. La censure le traque. Il est mal vu du roi et de Colbert. En 1682-85, il donne des poésies diverses et un poème du *Quinquina*. Gravement malade, il promet en 1692 de ne plus rien écrire de licencieux. Il meurt trois ans après.

## William Mesguich

Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell.

Depuis 1982, il participe comme comédien à plus de trente spectacles, sous la direction d'Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoit... et sous sa propre direction.

Il joue dans *Hippolyte* de Garnier, *Athalie* de Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *L'Histoire qu'on ne connaît jamais* de Cixous, *Les Troyennes* de Sénèque, *Fin de Partie* de Beckett, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* de Ionesco, *la Périchole* d'Offenbach, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, *L'Echange* de Claudel, *La Légende des porteurs de souffle* de Philippe Fenwick, *Alice Droz* de Sevilla, *Le Diable et le bon dieu* de Sartre, *Fin du monde chez Gogo*, cabaret de Smetanova, *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, *Paul Schippel* de Carl Sternheim, *Le Prince de Hombourg* de Kleist, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville.

En tant que récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux. Au cinéma, il joue notamment dans *Faits d'hiver* de Robert Enrico, *La Fidélité* de Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Brigitte Koskas, Nina Companeez. Il participe aux Fictions Dramatiques de France Culture.

Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Étreinte : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone* et *La légende du Palladium*, *Mr Septime*, *Solange et la casserole*, *Confusion...* de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin* et *Bélise en son jardin* de Garcia Lorca, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Comment devient-on Chamoune* et *La Veuve*, *la Couturière et la commère* de Charlotte Escamez, *Il était une fois... les fables* de Jean de La Fontaine et *Ruy Blas* de Victor Hugo. Il participe également aux Théâtrales Charles Dullin, en 2004 et 2006.

Diplômé d'état d'enseignement du théâtre il anime des ateliers tant en milieu scolaire qu'associatif.