



Par hasard et pas rasé

10 au 28 janvier 2012

PETIT THÉÂTRE

**CONTACT PRESSE
& COMMUNICATION**

Béatrice Duprat
04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacrie.com
>>> des photos libres de droits pour la
presse régionale sont disponibles sur notre
site www.theatre-lacrie.com

**CONTACTS
RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacrie.com
Catherine Loegel 04 96 17 80 30
c.loegel@theatre-lacrie.com

**RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**

du mardi au samedi de 12h à 18h
aux guichets ou par téléphone au
04 91 54 70 54 vente et abonnement
sur www.theatre-lacrie.com
Tarifs de 8 à 22€
Anne Pirone - billetterie groupes
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacrie.com

PAR HASARD ET PAS RASÉ

DURÉE DU SPECTACLE 1h45

UN SPECTACLE DE PHILIPPE DUQUESNE ET CAMILLE GRANDVILLE

AVEC

Philippe Duquesne

ACCOMPAGNÉ DE

Joël Bouquet *piano et arrangements*

Patrice Soler *contrebasse*

Guillaume Arbonville *batterie*

Célia Catalifo *jeu et chant*

Adeline Walter *jeu et chant*

AVEC LA PARTICIPATION FILMÉE D' **Anne Benoît** ET DE **Yolande Moreau**

MISE EN SCÈNE **Camille Grandville** ASSISTANT MISE EN SCÈNE **Jean-Charles Di Zazzo**

SON **Dominique Forestier** LUMIÈRE **Nicolas Gilli** VIDÉO **Manuel Schapira**

COACH VOCAL **Anna Desreux**

Production Les Productions de l'Explorateur, Les Grands Ducs La Comète, Théâtre de Nîmes, La Comédie de Reims

Production déléguée Valérie Lévy et Corinne Honikman assistées de Constance Quilichini.

Remerciements Pascale Bordet, Caroline Martel et Lucie Guillemet

REPRÉSENTATIONS

mardi, mercredi à 19h

jeudi, vendredi, samedi à 20h

dimanche à 15h

(relâche le 15 janvier)

UN PARTENARIAT

arte

Tournée de « Lucien » (Philippe Duquesne) et de son groupe...
Comme d'habitude, le concert est d'ambiance...
Solitude du chanteur de bar... Flou artistique à la Cassavetes, avec gros plans
sur les protagonistes...

Mais ce soir... Nouveau répertoire obligé : **Gainsbourg !**...
Et l'ordinaire se frotte au mythe... Le fantôme est là, qui les traverse...
Le charme opère...

Lucien le blasé, va se révéler, sublimé par les mots du grand Serge...
Croisements d'identités, double jeu des langages, points communs ?...

C'est celui qui dit qui s'ra... En visiteur, Lucien s'amuse, s'inspire et le plateau chavire...
Ils se retrouveront par hasard et toujours pas rasés, le temps d'un show...
Sur la planète Gainsbourg.

CAMILLE GRANDVILLE



CHANSONS

(Les chansons ne sont pas toutes chantées dans l'intégralité - Sous réserve de changements)

1. La recette de l'amour fou
2. Le poinçonneur des lilas
3. Laetitia
4. Black trombone
5. En relisant ta lettre
6. Ce mortel ennui
7. Requiem pour un con
8. Poupée de cire
9. Cadavres exquis
10. Qui est in qui est out
11. Ford mustang
12. Intoxicated man
13. L'appareil à soupirs
14. Dieu est un fumeur de havane
15. L'ami Caouette
16. Les filles n'ont aucun dégoût
17. Harley Davidson
18. L'Anamour
19. My lady Heroine
20. Instrumental L'Eau à la bouche
et Petit pull marine
21. Par hasard et pas rasé
22. Bonny and Clyde et dee doo dee doo da
23. Sensuelle et sans suite
24. Je suis venu te dire que je m'en vais
25. Les dessous chics
26. Dépression au-dessus du jardin
27. Variation sur Marilou
28. La Javanaise



CAMILLE GRANDVILLE : AUTO INTERVIEW

- C'est un concert?
- ...Non.
- C'est une comédie musicale ?
- Non plus, on n'a pas écrit une comédie...un cabaret plutôt.
- Mais c'est musical ?
- Ah oui forcément ! Gainsbourg, c'est très très musical. Non c'est plutôt un voyage, ...une visite « dans la peau de Gainsbourg ».
- Ah oui c'est ambitieux...
- Oui, mais il faut aussi que ce soit modeste parce qu'au départ c'est l'affaire de 6 artistes en tournée, 3 musiciens, 2 choristes et 1 chanteur, un p'tit groupe quoi, mais assez « classieux », pour écumer les boîtes de jazz et les dîners-concerts. Ceux-là, ils peuvent tout jouer à la commande et ce soir, c'est répertoire Gainsbourg. Après quelques raccords ils doivent assurer le show ; ils auraient pu être des paumés chez Cassavetes ou en panne de contrat, les chômeurs dansants de Ken Loach, mais non, attention, c'est Francky et son orchestre, donc tenue avant tout, aisance, musicalité (évidence!). Et ici on s'attaque à Gainsbourg : ses écrits, ses partitions, ses rythmes, sa pensée, ses pulsions, sa profondeur et l'insolence de sa légèreté, « l'art mineur » en surface et le gouffre du génie... Est-ce lui qui inspire Francky, ou le petit chanteur qui joue avec le fantôme du grand Serge ? En tout cas, ce soir-là, ils se croisent et l'un déteint sur l'autre. Francky va s'émouvoir de cette traversée, on ne plonge pas impunément dans la fantasmagorie gainsbourienne... Les égéries de Serge vont lui rappeler ses femmes, les récits de l'un vont réveiller les désirs et les douleurs enfouis de l'autre... La virtuosité de l'écriture révèle à notre homme un nouveau langage. Ce soir-là, avec la complicité de son orchestre, la routine professionnelle va connaître des turbulences mais... Tenue avant tout, aisance, etc...
- Et dérèglements... une sorte de mise en abîme... très excitant !
- Vertigineux.
- Vous avez déjà trouvé le mode d'emploi ?
- Il n'y a pas de mode d'emploi mais quand Duquesne chante Gainsbourg, il y a déjà une évidence. Et ce n'est pas dans l'imitation, c'est dans sa façon d'être, à son endroit.
- A l'endroit... Et à l'envers ?
- Tu verras... On veut déjà que ce soit beau musicalement, pour faire honneur à l'immense talent du compositeur... on veut aussi convoquer l'artiste. Le rencontrer. Peut-être sera-t-il là ?....
- Ah oui, psychédélique !
- Non, joueur ! Gainsbourg disait : « Je n'ai aucune idée préconçue. Mais il y a des connexions magiques. »

BIOGRAPHIES

Née à Paris, **Camille Grandville** découvre le chant au Petit Conservatoire de Mireille, et le théâtre à 15 ans avec son père Yves Brainville ainsi qu'au cours Florent. A 18 ans elle rentre au Conservatoire de Paris et suit les cours de Pierre Vial et Pierre Debauche. Au théâtre elle a joué notamment avec Jean-Luc Porraz (Speer et Singer), Christian Peythieu (Grimm, Dos Passos, Brautigan), Bernard Bloch (Marie, Fassbinder), Jean-Louis Hourdin (création collective), Chantal Morel (Valletti), Olivia Grandville (Caroll, Schwitters et création coll.), Xavier Marchand (Schwitters et Germaine Tillion), Les carnets Bagouet (Bove), Christian Schiaretti (Pirandello, Vitrac, Witkiewicz, 4 pièces de Badiou, de Saint-Sorlin, et surtout *La Jeanne de Delteil* de J. Delteil, monologue à succès dont elle co-signe l'adaptation). À cette période elle rencontre Philippe Duquesne, ils jouent ensemble Molière avec la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.

Elle rejoue des textes de Valletti pour Dominique Laidet et Michel Cerda, Barker pour Jean-Paul Wenzel, et part un an en tournée avec la troupe d'Ariane Mnouchkine (*Les éphémères*). Quelques rôles à l'écran (Caroline Huppert, Fabrice Cazeneuve, Gérard Mordillat, Jeanne Labrune), du coaching et de l'écriture de chansons pour Romuald, puis l'assistantat du premier « Gainsbourg » avec Philippe Duquesne au festival de Beaubourg-la-Reine.

Né à Béthune, **Philippe Duquesne** commence le théâtre à 15 ans et débute sa carrière professionnelle dans la compagnie de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il y restera plus de 10 ans et jouera notamment dans *Lapin chasseur*, *Les Frères Zénith*, *Les Pieds dans l'eau*, *Le Défilé*, *Les Précieuses ridicules* et *Les Pensionnaires*.

Parallèlement, il fait bien sûr partie de la célèbre aventure des Deschiens. Repéré par d'autres metteurs en scène talentueux, on le verra ainsi jouer pour Christian Schiaretti (*Ahmed le subtil* d'Alain Badiou), pour Ludovic Lagarde (*Retour définitif...* et *Fairy queen* d'Olivier Cadiot), pour Jean-Paul Wenzel (*L'amour d'un brave type* de H. Barker), pour Edouard Baer (*Miam-miam*) et pour Alain Françon (*La Cerisaie* de Anton Tchekhov, *L'Hôtel du libre échange* et *Du mariage au divorce* de Georges Feydeau terminé en mai 2011). Il poursuit également sa carrière au cinéma... On l'a vu dans les films de Michel Deville, Jérôme Cornuau, Laurence Ferrera Barbosa, Jean-Pierre Jeunet, Laurent Firode, Yolande Moreau et Gilles Porte, Dany Boon, Albert Dupontel... et plus récemment dans *Qui a envie d'être aimé* d'Anne Giffery et *Les femmes du 6^{ème} étage* de Philippe Leguay. Il sera bientôt l'un des rôles principaux du prochain film de Fabien Ontoniente *Turf*.

L'aventure *Par hasard et pas rasé* a commencé pour Philippe Duquesne par une carte blanche que lui ont offerte Sophie Pérez et Xavier Boussiron dans le cadre du festival « Beaubourg-la-Reine » en novembre 2009.

Après des études classiques, **Joël Bouquet, arrangeur et pianiste**, s'initie au jazz en autodidacte. En 1990, il s'installe à Paris pour débiter une carrière en soliste ou sideman. Il recevra de nombreuses distinctions notamment à Sorgues où il obtiendra le 1^{er} prix. On l'entendra aux côtés de musiciens prestigieux comme Pierre Blanchard, Sunny Murray, Georges Brown... Il sera l'invité de Martial Solal et André Francis à Radio-France pour des concerts live. Joël Bouquet enseigne au conservatoire de musique de Rungis et à l'Ariam - Ile-de-France.

Patrice Soler, contrebassiste a travaillé dans divers clubs de jazz et festivals, après un Premier prix au Conservatoire National de Région, La Courneuve. Notamment avec Raul de Souza, Anne Ducros, Claude Tissandier, Sahra Lazarus, Baden Powell, Florence Pelly etc... Il a fondé son propre groupe XXS Trio qui a enregistré un album de compositions originales. Il est par ailleurs professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cachan.

Guillaume Arbonville, batteur et percussionniste, débute la batterie en 1990, et sort diplômé du M.A.I Nancy en 1999. En 2002 il se professionnalise et entame ainsi des tournées pop rock, jazz et blues en France et à l'étranger. Depuis sa professionnalisation il a enregistré de nombreux albums. Les plus récents, sortis en 2011, sont *Pulsa' sons - volume 2* (ABC Drums/Sergent Major) et *Lena Circus - Te huur* (Mimimi Records).

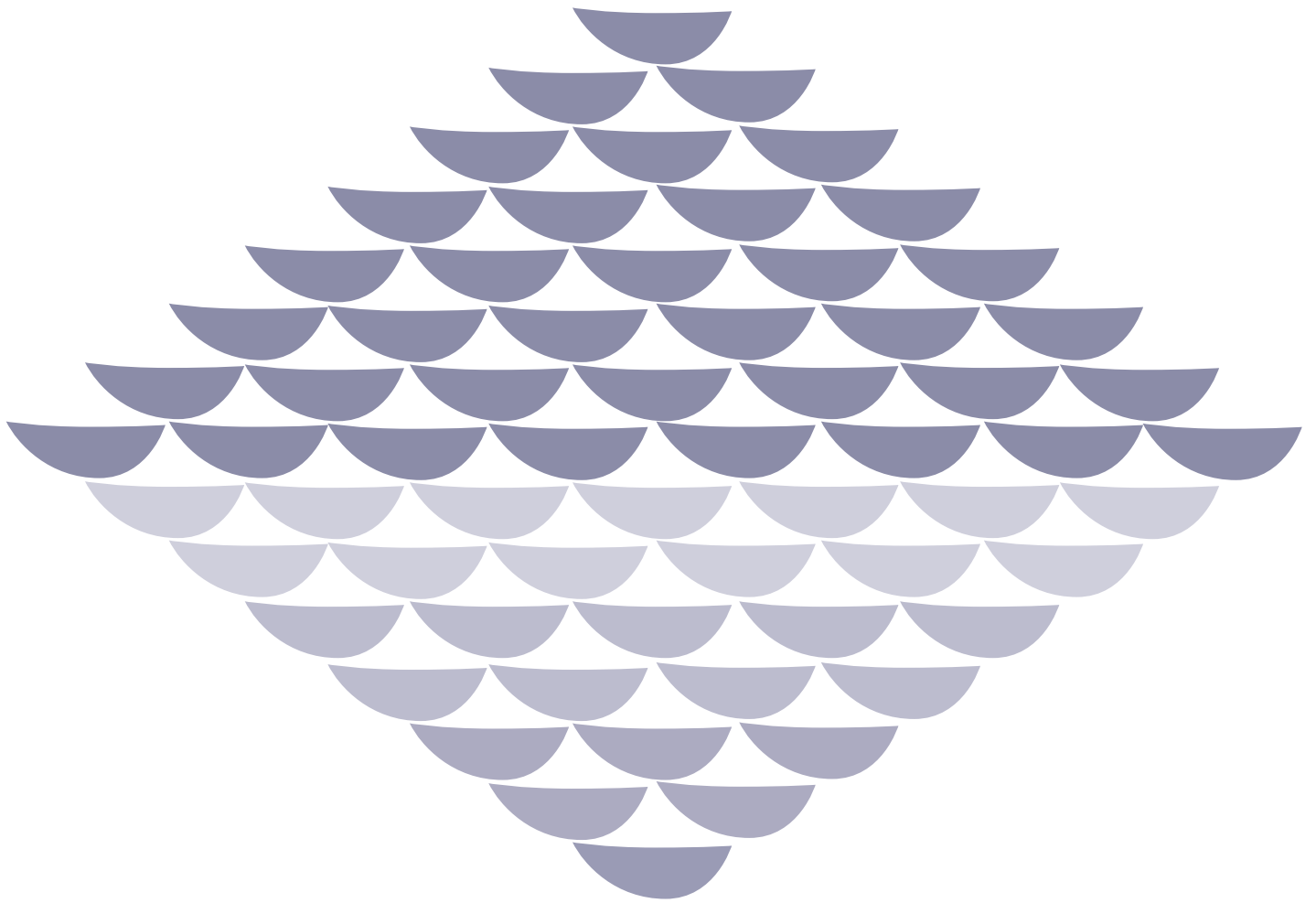
En direct de Radio Grenouille 88.8 FM

VENDREDI 13 JANVIER 2012 DE 12H À 13H

au Restaurant Les Grandes Tables
La Friche La Belle de mai
41 rue Jobin, 13003 Marseille

Showcase

avec l'équipe du spectacle
Par Hasard et pas rasé



La Criée

Direction Macha Makeïeff

30 Quai de Rive Neuve
13284 Marseille cedex 07
04 96 17 80 00
www.theatre-lacriee.com