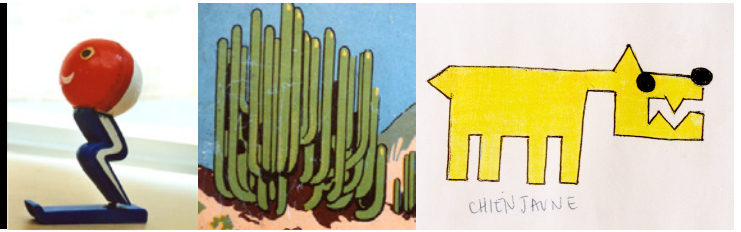


 La Criée

Dossier de presse



Le Roman d'un trader

15 au 18 février 2012

GRAND THÉÂTRE

**CONTACT PRESSE
& COMMUNICATION**

Béatrice Duprat
04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com
>>> des photos libres de droits pour la
presse régionale sont disponibles sur
notre site www.theatre-lacriee.com

**CONTACTS
RELATIONS AVEC LE PUBLIC**

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com
Catherine Loegel 04 96 17 80 30
c.loegel@theatre-lacriee.com

**RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS**

du mardi au samedi de 12h à 18h
aux guichets ou par téléphone au
04 91 54 70 54 vente et abonnement
sur www.theatre-lacriee.com
Tarifs de 8 à 22€
Anne Pirone - billetterie groupes
04 96 17 80 20
a.pirone@theatre-lacriee.com

LE ROMAN D'UN TRADER

de **Jean-Louis Bauer**
Mise en scène **Daniel Benoin**

AVEC

Marie-Julie Baup *Julie*

Paul Chariéras (15 au 17) *et*

Hubert Saint-Macary (le 18) *Le Gouverneur de la Banque de France*

Christiane Cohendy *L'Avocate*

Paulo Correia *Eric*

Lorànt Deutsch *Le Trader*

Tcheky Karyo *Le Directeur général*

MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRE **Daniel Benoin** DÉCOR **Jean-Pierre Laporte** COSTUMES
Nathalie Bérard-Benoit ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **Emmanuelle Duverger**

Production Théâtre National de Nice

Le Roman d'un trader raconte le week-end panique d'une grande banque où le directeur général apprend qu'un jeune trader a joué 25 milliards et qu'à cause de la crise naissante des subprimes, il n'y a plus assez de liquidités pour purger l'affaire en douceur. Après avoir essayé en vain d'emprunter l'argent en cherchant l'appui du gouvernement, le directeur général fait tout pour sauver sa tête.

REPRÉSENTATIONS

mercredi à 19h

jeudi, vendredi, samedi à 20h

DURÉE DU SPECTACLE

1h45

À l'automne 2008, au milieu d'une tourmente financière que tout le monde connaît, je me suis demandé comme chaque année quelle serait ma création de la rentrée 2009, parmi les dix ou douze désirs de théâtre qui se disputent chaque année dans ma tête, lequel allait émerger. Il a été très vite clair que mon devoir de metteur en scène en contact immédiat avec le monde était de monter un spectacle sur la crise. Je ne pouvais imaginer répéter un Marivaux ou un Musset au moment où le monde tel qu'il était établi depuis plus de 40 ans s'écroulait, ni même une pièce très contemporaine dont le sujet n'aborderait pas l'arrogance financière et la pulsion de mort qui agitent le système capitaliste. Je me suis donc penché sur le thème et j'ai relu des pièces traitant de ce sujet : *Major Barbara* de George-Bernard Shaw, *Les Temps difficiles* d'Edouard Bourdet, *Les Snobs* de Carl Sternheim ou même *Sainte Jeanne des Abattoirs* de Bertolt Brecht. Et c'est alors que m'est parvenue la pièce de Jean-Louis Bauer qui, elle, parlait de l'affaire Kerviel pour aller jusqu'à la crise actuelle. Je connaissais Jean-Louis, il avait été un comédien éphémère de ma toute première compagnie et était devenu cet écrivain de théâtre reconnu abordant bien des thèmes contemporains. *Le Roman d'un trader* m'a séduit et c'est cette pièce qui finalement m'est apparue la plus apte à montrer, souvent avec humour, l'incroyable gâchis provoqué par la fin du capitalisme financier. On croit que ce sont les fameux subprimes qui sont la cause de tout, en réalité les causes sont beaucoup plus profondes.



Cela faisait près de 20 ans qu'il n'y avait plus de moteur réel dans le système, que les traders faisaient de la finance pour la finance, que le nécessaire profit à très court terme avait remplacé le développement à long terme, que l'ensemble du système économique était profondément dérégulé, avec toutes les conséquences sociales que cela a provoquées, libéralisme la plupart du temps synonyme d'arrogance et d'égoïsme suicidaire.

Il m'apparaît impossible de ne pas marquer ce fatal « premier » anniversaire, car il me semble que le théâtre est sans doute l'art le plus capable de se pencher sur ce type d'événement et d'en rendre compte avec ses moyens - y compris le rire - en provoquant réflexion et réaction chez le spectateur.

DANIEL BENOIN

L'AUTEUR, JEAN-LOUIS BAUER

« Jean-Louis Bauer est un vrai poète, bien qu'il en ait l'air » écrivait de lui Roger Blin lorsqu'il a mis en scène *M'appelle Isabelle Langrenier* en 1977.

Jean-Louis Bauer a commencé par jouer la comédie avec Daniel Benoin et Stuard Seide, puis il s'est mis à écrire pour vivre dans sa tête des lambeaux d'amour qu'il n'arrivait pas à construire dans sa vie. Mais quand l'amour s'est noué, il s'est mis à écrire pour conjurer le mauvais sort ; que les histoires horribles se déroulent sur scène et non dans sa vie.

Puis il a grandi, les enfants sont venus et il s'est mis à écrire dans l'espoir de transmettre des émotions rares. Et comme les émotions rares ne sont pas recherchées par tout le monde, tout s'est effondré...

Voyant déjà s'écrire en toutes lettres le mot "has been" dans les yeux de ses contemporains, il a alors cherché à rebondir en décalquant ces émotions rares sur la rumeur du temps.

Une vie de château (publié chez Fayard, co-écrit avec Michel Couvelard) s'intéresse au pouvoir politique, et *Le Roman d'un trader* s'empare de la crise financière.

En plus de son travail personnel, il a le goût du dialogue dans l'écriture, et le goût de la rencontre dans la vie. C'est pourquoi il apprécie d'écrire, quand l'occasion se présente, aussi bien pour les marionnettes que pour le théâtre de rue, la musique, le cinéma ou le cirque. C'est ainsi qu'entre autres travaux, il écrit depuis 18 ans des livrets pour le compositeur franco-polonais Piotr Moss. Et quand il regarde derrière lui, il se souvient avoir écrit entre autres pour Jean-Luc Boutté, Geneviève Casile, Pierre Santini, Laurent Terzieff...

Prix SACD Nouveau talent théâtre, lauréat Beaumarchais, Prix CIC Théâtre, lauréat Associations du Théâtre Populaire, Résident à la Chartreuse, Lauréat Centre National des Lettres. Il a enseigné à Paris 1 Sorbonne, à l'ENSATT, à l'Ecole nationale de théâtre à Montréal, à l'Université du Liban, au Sweet Briar College (University of Virginia), il enseigne actuellement aux conservatoires municipaux du 6^{ème} et du 13^{ème} arrondissement de Paris.



LE METTEUR EN SCÈNE, DANIEL BENOIN

Metteur en scène, auteur, comédien.

Directeur de la Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National, de juillet 1975 à fin 2001.
Directeur du Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, depuis le 1^{er} janvier 2002. Fondateur de l'Ecole Nationale d'Acteur de la Comédie de Saint-Etienne. Fondateur de la Convention Théâtrale Européenne et Président de 1989 à 2005.

Parmi plus de cent mises en scènes en France et à l'étranger depuis 1969, citons : *Le Roi Lear*, *Hamlet*, *Woyzeck*, *Faust 1 et 2*, *Roméo et Juliette*, *L'Ecole des femmes*, *Lucrèce Borgia*, *Les Troyennes* pour les pièces classiques, ainsi que pour les créations contemporaines *Deutsches Requiem* (Pierre Bourgeade), *Cache ta joie* (Jean-Patrick Manchette), *Proust ou la passion d'être* (Serge Gauthier), *Les Apparences sont trompeuses* (Thomas Bernhard), *Ghetto* (Joshua Sobol), *Les Sept portes* (Botho Strauss), *Personne d'autre* (Botho Strauss), *L'Absence de guerre* (David Hare), *Variations Goldberg* (George Tabori), *La Jeune fille et la mort* (Ariel Dorfman), *Top Dogs* (Urs Widmer), *Manque* (Sarah Kane) ; *L'Avare* (Molière), *Festen* (Thomas Vinterberg, Mogens Rukov), *Misery* (Simon Moore d'après Stephen King), *Dom Juan* (Molière), *Gurs : une tragédie européenne* (Jorge Semprun), *A.D.A. : l'argent des autres* (Jerry Sterner) - filmé en direct par France 2, *Maître Puntilla et son valet Matti* (Bertolt Brecht), *La Cantatrice chauve* (Ionesco), *Faces* (d'après le film de John Cassavetes) et *Le Nouveau Testament* (Sacha Guitry) dans un dyptique sur la rupture créé au TNN puis repris en tournée dans plusieurs villes durant la saison 2008/2009 (notamment au Théâtre des Amandiers de Nanterre), *Le Collectionneur* (Christine et Olivier Orban), *Rock'N'Roll* (Tom Stoppard), *Le Rattachement* (Didier Van Cauwelaert) diffusé sur France 3, *Des jours et des nuits à Chartres* de Henning Mankell...

Parallèlement, plus d'une vingtaine de mises en scène de théâtre à l'étranger (Allemagne, Belgique, Suède, Espagne...), des opéras en France, en Allemagne, en Italie, et en Corée, ainsi que des réalisations pour la télévision et un long métrage pour le cinéma (*Bal perdu*).

Comédien au théâtre, à la télévision et au cinéma.

Daniel Benoin a traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : *Sigmarinen* (France), éditée par Actes Sud-Papiers.

LES COMÉDIENS

Après le Conservatoire National de musique et l'Ecole Florent, **Marie-Julie Baup** a joué au théâtre notamment sous la direction de Jean-Claude Penchenat (*L'Etudiant Roux*, *L'Intervention*, *Victor Hugo*, *Goldoni sur les chemins de traverse*), Gildas Bourdet (*On purge Bébé*, *Léonie est en avance*), Pierre Laville (*L'importance d'être constant*), Nicolas Briançon (*Le Songe d'une nuit d'été*), Arnaud Denis (*Les Femmes savantes*), Adrian Brine (*La Forme des choses*), Agnès Boury (*Question d'envie*), Stéphane Hillel (*Amadeus*), Richard Arselin (*Cabaret érotique* et *La Belle et la bête*)...

Au cinéma on a pu la voir dans *10 jours en or* (réalisation Nicolas Brossette), *Micmacs à tire larigot* (Jean-Pierre Jeunet), *L'Empreinte de l'ange* et *Le cou de la girafe* (Safy Nebbou).

A la télévision elle a joué dans *Le Bureau des plaintes* (chroniques humoristiques), *Les Pieds dans le plat* (Simon Astier), *Fouquet*, *Colbert*, *l'écureuil et la couleuvre* (Laurent Heynemann), *Paris, enquête criminelle* (Jean-Teddy Philippe), *Hé M'sieur* (Patrick Volson), *L'Etat de grâce* (Pascal Chaumeil), *PJ* (Gérard Vergez), *Les Forges du désert* (Pierre Sportolaro).

Depuis 2002, **Paul Chariéras** fait partie de la troupe de comédiens permanents du Théâtre National de Nice où sous la direction de Daniel Benoin il a joué dans *L'Avare* de Molière (rôle de Sganarelle, 2001), *Festen* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov (2002/03/04), *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht (2005), *La Cantatrice Chauve* de Ionesco (création en 2006 et reprise en 2008), *Faces* d'après le film éponyme de John Cassavetes (2007), *Le Nouveau testament* de Sacha Guitry (2008) - ces 2 pièces ont été reprises en tournée, notamment au Théâtre de Nanterre Amandiers en mars/avril 2009, *Rock'N'Roll* de Tom Stoppard (2008), *Des jours et des nuits à Chartres* (2010). Il a également joué dans *Cage* d'après *Communication à une académie* de Franz Kafka, mise en scène Jacques Bellay (création en 1985 et reprise en 2002 au TNN), *Drames et Plaisanteries* de Tchekhov, mise en scène Pierre Debauche (1989), *Le Fétichiste* de Michel Tournier, mise en scène Saskia Cohen-Tanugi (1990), *l'Heureux stratagème* de Marivaux, mise en scène Laurent Pelly (1994), *George Dandin* de Molière, mise en scène Jacques Bellay - rôle-titre (TNN, 2004), *Actes* de Tchekhov d'après plusieurs pièces de Tchekhov, mise en scène Daniel Mesguich (TNN, 2005), *Mère et fils*, mise en scène Alfredo Arias (2005), *L'Heureux Stratagème* de Marivaux, mise en scène Gildas Bourdet (TNN, 2006), *Amphytrion* de Molière mise en scène Romain Bonnin (2007), *Le Médecin volant* de Molière, mise en scène Pierre Pradinas (TNN, 2008)...

Durant la saison 2010-11, Paul Chariéras met en scène un triptyque, *Le Théâtre est la poésie de l'espace* (textes de Gerardjan Rijnders, Michel Tournier, Antonin Artaud) dans lequel il joue.

Au cinéma, il a travaillé notamment sous la direction de Myriam Boyer dans *La Mère Chrestain* (1999), de Christine Carrière dans *Qui plume la lune* (2000), de Christophe Barratier dans *Les Choristes* (2004) et *Faubourg 36* (2008).

En 1981, il reçoit le Prix de la création au Festival d'Avignon pour sa mise en scène de *La Fête des Fous*.

Formée au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Jean-Pierre Vincent, co-fondatrice du Théâtre Eclaté d'Annecy, metteur en scène (sa dernière création : *Caligula* avec Charles Berling), **Christiane Cohendy** a joué sous la direction de très nombreux metteurs en scène, dont Alain Françon (*La Farce* de Burgos d'après Gisèle Halimi, *Le Jour de la dominante* de René Escudé), André Engel (*Trotsky à Coyoacan* de Helmut Lange, *Baal* de Bertolt Brecht, *Kafka Théâtre Complet* d'après Franz Kafka, *Penthésilée* de Kleist, *Légende de la forêt viennoise* de Odon Von Horvath), Klaus Michael Grüber (*Faust Salpetrière* d'après Goethe), Jean-Pierre Vincent (*Germinal* de Michel Deutsch d'après Zola, *Le Misanthrope* de Molière), Stuart Seide (*Le Deuil sied à Electre* de Eugene O'Neill), Hans Peter Cloos (*Susn* de Herbert Achternbusch, *Le Caiman* de Antoine Rault), Jean-Pierre Bisson (*Les Séquestrés d'Altona* de Jean-Paul Sartre), et Matthias Langhoff (*La Cerisaie* de Tchekhov, *La Mission* de Heiner Muller, *Le Perroquet vert*, *Les Trois Soeurs* de Tchekhov). Christiane Cohendy a également obtenu le Prix du Syndicat de la critique «Meilleure actrice».

Elle a participé à de nombreux films, dont *Toute une nuit* de Chantal Ackerman, *Le Matelot 512* de René Allio, *Vent de panique* et *Consentement mutuel* de Bernard Stora, *Ville étrangère* de Didier Goldschmidt, *Le Hussard sur le toit* de Jean-Paul Rappeneau, *Mauvais genre* de Laurent Benegui, *Le Créateur* de Albert Dupontel, *Un Pont entre deux rives* de Frédéric Auburtin, *Salsa* de Joyce Bunuel, *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard...

Depuis 2002, **Paulo Correia** fait partie de la troupe de comédiens permanents du TNN où sous la direction de Daniel Benoin il a joué dans *L'Avare* de Molière (2001), *Festen* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov (2002/03/04), *Dom Juan* de Molière (2003), *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht (2005), *Faces* d'après John Cassavetes, *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry (2007/2008), *Rock'N'Roll* de Tom Stoppard (2008), *Des jours et des nuits à Chartres* (2010).

Il a également travaillé sous la direction de Frédéric de Goldfiem : *www.woyzeck.com* d'après Büchner (1999), *Disco Pigs* (2002), *Attache-moi* d'après le film de Pedro Almodovar (2004), *Norway Today* de Igor Bauersima (2006) ; d'Antoine Bourseiller : *Le Baigne* de Jean Genet (2004) ; de Daniel Mesguich : *Actes* de Tchekhov d'après différents écrits de Anton Tchekhov (2005) ; d'Alfredo Arias : *Mère et fils* (2005) ; de Gildas Bourdet : *L'Heureux stratagème* de Marivaux (2006) ; de Jacques Bellay : *Don Quichotte* de Cervantès (2006) ; de Romain Bonnin : *Amphitryon* de Molière (2007). Paulo Correia a joué en mars 2010 au TNN dans une création du Collectif 8 - dont il fait partie - : *Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio* de Amara Lakhous, dans une mise en scène de Gaële Boghossian.

Paulo Correia a mis en scène *Vous êtes tous des fils de pute* de Rodrigo Garcia, *Solange comment t'écrire mon désastre* de Noëlle Renaude (2000), *Laurel & Hardy vont au paradis* de Paul Auster (2002), *William Wilson* de Edgar Allan Poe (2004), *La Nuit des rois* de William Shakespeare (2005), *Stop the tempo !* de Gianina Carbanariu (2008), *Antigone* de Sophocle (2009) et plus récemment *L'Île des esclaves* de Marivaux (2011, joué en octobre à La Criée).

Passionné de foot dès l'enfance, **Lorànt Deutsch** est recruté à 12 ans par le F.C. Nantes dans le cadre «Sport-études».

Deux ans plus tard il abandonne et part chez ses grands-parents à Paris. C'est dans une MJC qu'il prend goût au théâtre... De 1990 à 1995, il tient le rôle de Tom, un garçon français jouant les détectives avec une copine québécoise, dans *Les Intrépides*, série de télévision franco-québécoise. Après avoir achevé en 1998 ses études de philosophie et de civilisation hongroise, il entame sa carrière avec la sortie du film *Le Ciel, les oiseaux et... ta mère !* de Djamel Bensalah. En 2005 et 2006, il interprète le rôle de Mozart au théâtre dans la pièce *Amadeus*, aux côtés de Jean Piat, puis en septembre 2006, il joue dans la pièce d'Oscar Wilde, *L'importance d'être constant*, au théâtre Antoine à Paris, mise en scène par Pierre Laville. Il joue également dans *La Dispute*, *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *La Reine de beauté de Leenane* de Martin Mc. Donagh, mise en scène Gildas Bourdet, *Amadeus* de Peter Shaffer, mise en scène Stéphane Hillel, *L'importance d'être constant* d'Oscar Wilde, mise en scène Pierre Laville, *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, mise en scène Alain Sachs, *L'Anniversaire* de Harold Pinter, mise en scène Michel Fagadau.

De très nombreux films : *L'eau froide* d'Olivier Assayas, *Le Ciel, les oiseaux et... ta mère !* *Big City* et *Le Raid* de Djamel Bensalah, *Peut-être* de Cédric Klapisch, *Là-bas, mon pays* d'Alexandre Arcady, *Jet Set* et *3 Zéros* de Fabien Onteniente, *Le Coût de la vie* de Philippe Le Guay, *Ripoux 3* de Claude Zidi, *Les Amateurs* de Martin Valente, *Pour le plaisir* de Dominique Deruddere, *L'Américain* de Bruno Amestoy et Patrick Timsit, *Jean de la Fontaine, le défi* de Daniel Vigne, *Le Plaisir de chanter* de Ilan Duran Cohen, *Humains* de Jacques-Olivier Molon et Pierre-Olivier Thévenin.

Lorànt Deutsch a obtenu l'Etoile d'or de la révélation masculine pour *Le Raid* et *3 Zéros*, il a été nommé aux César 2003 dans la catégorie du meilleur jeune espoir masculin, et a obtenu en 2004 le Prix Jean Gabin.

Il a également participé à de nombreux téléfilms, dont *Les Amants du Flore* où il incarne Jean-Paul Sartre, avec Anna Mouglalis dans le rôle de Simone de Beauvoir (2006).

Passionné d'histoire, Lorànt Deutsch est l'auteur de *Métronome, l'histoire de France au rythme du métro parisien* (Editions Michel Lafon 2009).



Au théâtre, **Tcheky Karyo** a joué dans *Hôtel moderne* d'après Kafka, mise en scène André Engel, *Vingt minutes avec un wwange - Anecdotes provinciales* d'Alexandre Vampilov, mise en scène Gabriel Garran, *Du côté des îles* de Pierre Laville, mise en scène Jacques Rosner, *L'Exception et la règle* de Bertolt Brecht, mise en scène Jean-Claude Fall, *Tête-à-tête*, mise en scène Enzo Corman, *Solness le constructeur* d'Henrik Ibsen, mise en scène Sandrine Anglade, *La Tectonique des sentiments*, texte et mise en scène Eric-Emmanuel Schmitt, *La Nuit de l'iguane* de Tennessee Williams, mise en scène Georges Lavaudant, *Le Tigre bleu de l'Euphrate* de Laurent Gaudé, mise en scène Michel Didym.

Au cinéma Tcheky Karyo a tourné dans de très nombreux films sous la direction de réalisateurs français : Daniel Vigne (*Le Retour de Martin Guerre*), Chantal Akerman (*Toute une nuit*), Denys Granier-Deferre (*Que les gros salaires lèvent le doigt !*), Bob Swaim (*La Balance*), Romain Goupil (*La Java des ombres*), Jacques Deray (*Le Marginal*), Eric Rohmer (*Les nuits de la pleine lune*), René Allio (*Le Matelot 512*), Andrzej Zulawski (*L'amour braque*), Yves Boisset (*Bleu comme l'enfer*), Jacques Fansten (*Etats d'âme*), Jean-Jacques Annaud (*L'Ours*), Luc Besson (*Nikita, Jeanne d'Arc*), Jean-Claude Brisseau (*L'Ange noir*), Alain Berbérian (*La Cité de la peur*), Jan Kounen (*Dobermann, Blueberry l'expérience secrète*), Christophe Gans (*Crying Freeman*), Jean-Pierre Jeunet (*Un long dimanche de fiançailles*), Gérard Corbiau (*Le roi danse*)... ou internationaux : Mauro Bolognini (*La Villa del venerdì*), Ridley Scott (*Christophe Colomb*), Griffin Dunne (*Addicted to love*), Arthur Joffé (*Que la lumière soit !, Ne quittez pas !*), Emilio Estévez (*The Way*), Les Frères Taviani (*Le Mas des alouettes*)...

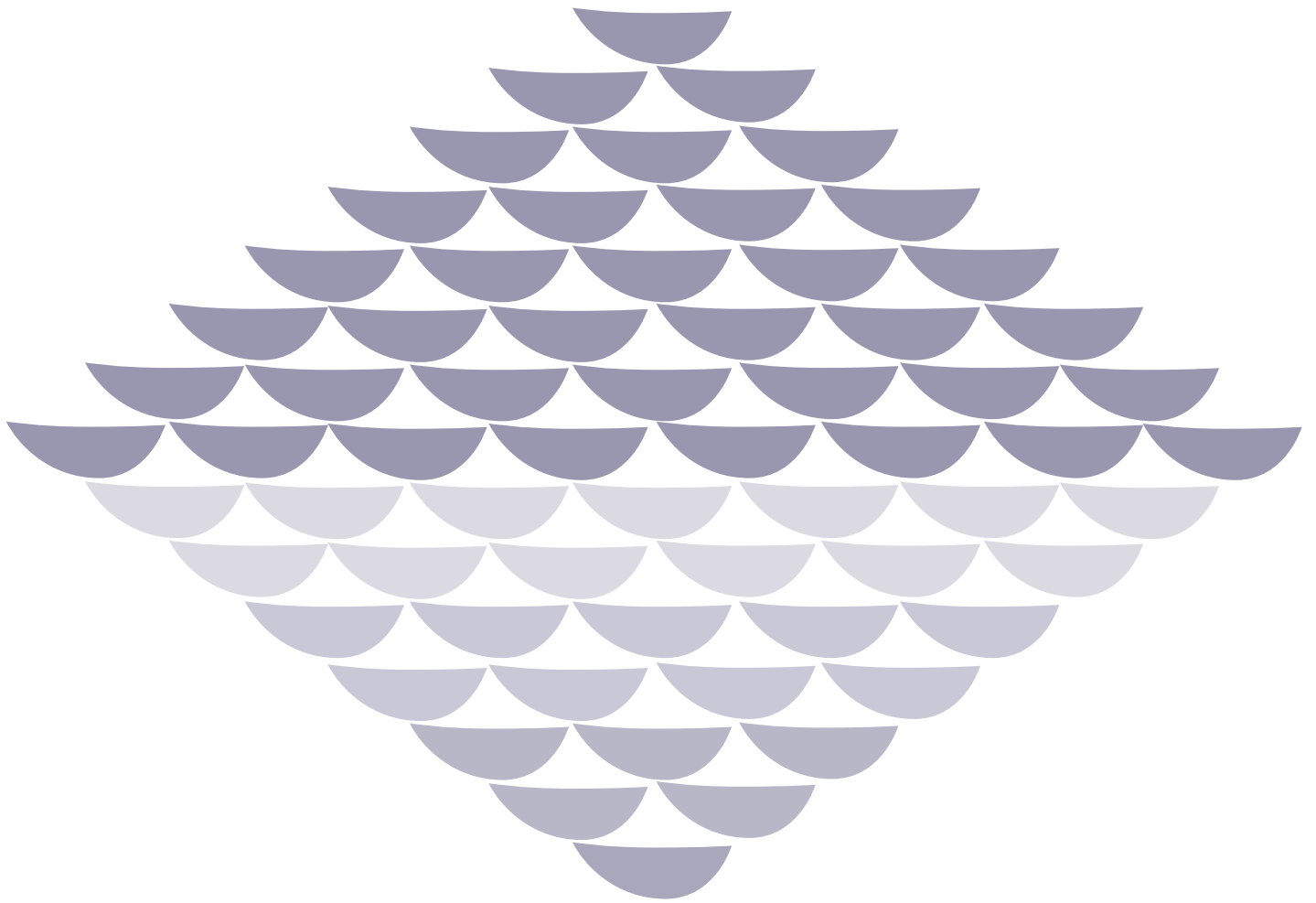
En 2005 il participe au clip de Kool Shen *L'Avenir et à nous*, et sort son premier album en 2006 (*Ce lien qui nous unit*).



Hubert Saint-Macary fait partie d'une famille d'artistes. Son frère Xavier, disparu prématurément en 1988, a notamment joué sous la direction de François Truffaut.

De 1976 à 2010, Hubert poursuit une carrière itinérante sur les planches. Du Théâtre national de Chaillot (Paris) au Théâtre national de Strasbourg pour *Cache ta joie*, la pièce de Jean-Patrick Manchette sous la direction de Daniel Benoin, en passant par le Festival d'Avignon en 1990 pour *Conversations d'idiots* de Dominique Ducos mis en scène par Walter Le Moli, il évolue entre pièces classiques et créations ambitieuses. Fidèle à ses premières rencontres, Hubert Saint-Macary a joué sous la direction de Daniel Benoin dans une dizaine de pièces dont *La Cantatrice Chauve* (1977) d'Eugène Ionesco, *Le Roi Lear* (1976) de William Shakespeare ou encore *Hamlet* (1978). Ayant joué dans de nombreux téléfilms pour le petit écran, il reste surtout un homme de cinéma et compte plus de soixante films à son actif. On retient notamment ses rôles dans son tout premier long-métrage *Un étrange voyage* (1981) sous la direction d'Alain Cavalier, puis dans *Lucie Aubrac* de Claude Berri (1996), *L'Adversaire* de Nicole Garcia (2001) avec Daniel Auteuil, *Monsieur Batignole* de Gérard Jugnot la même année – il participera à deux autres films aux côtés de ce réalisateur, *Meilleur Espoir Féminin* et *Boudu* (2005) avec Gérard Depardieu –, *Il ne faut jurer de rien !* (2005) de Eric Civanyan largement inspiré de la pièce d'Alfred de Musset avec Jean Dujardin, *Man to Man* de Régis Wargnier (2005), *Palais Royal* de et avec Valérie Lemercier (2005), *La Fille Coupée en deux* sous l'œil avisé de Claude Chabrol (2007), *Paris* de Cédric Klapisch la même année, *Le Concert* de Radu Mihaileanu en compagnie de Mélanie Laurent (2008), ou encore plus récemment dans *Un jour mon père viendra* de Martin Valente (2011) et *Parlez-moi de vous* de Pierre Pinaud aux côtés de Karin Viard sorti cette année dans les salles.

Il rejoint aujourd'hui la troupe de *Roman d'un trader* au Théâtre national de La Criée.



La Criée

Direction Macha Makeïeff

30 Quai de Rive Neuve
13284 Marseille cedex 07
04 96 17 80 00
www.theatre-lacriee.com