

Palais

QUI EST TARJEI VESAAS ?

Stéphanie Loïk - Il est un des plus grands auteurs norvégiens. C'est un écrivain majeur, très peu connu en France, même si tous ses nombreux romans sont traduits. *Palais de glace* est un de ses derniers romans. Vesaas était un fils de paysan, paysan lui-même, quelqu'un qui parlait peu, qui observait beaucoup.

Il évoque la nature, les enfants, les animaux et les gens différents, ceux qui ne sont pas comme les autres et que les autres ne comprennent pas toujours.

QUE RACONTE *PALAIS DE GLACE* ?

S.L. - C'est l'histoire de la rencontre entre deux petites filles et de leur amour instantané et fusionnel. Unn porte un secret. Elle s'enfuit dans le mystérieux palais de glace et tout le village part à sa recherche, en vain.

J'ai longtemps hésité à adapter moi-même ce roman, mais le confier à Joël Jouanneau, c'était le soumettre à un vrai regard d'auteur. Joël l'a adapté pour deux voix, en une pièce dialoguée. France Darry jouera la tante et Daniela Labbé Cabrera jouera Siss qui a grandi, qui est devenue une jeune femme. Deux jeunes acrobates, Pauline Barboux et Jeanne Ragu (apprenties à l'Académie Fratellini), participeront au spectacle. Elles sont danseuses acrobates, spécialistes de la corde et travaillent à deux : elles vont s'élever, glisser dans les airs et leurs corps dans l'espace évoqueront la rencontre de Siss et de Unn, le parcours de Unn dans le palais de glace, le souvenir de cette morte suspendue, ensevelie, stratifiée dans la glace... et leur amour plus fort que la mort.

Le spectacle sera musical, chorégraphié. Jacques Labarrière composera pendant les répétitions la partition musicale qu'il interprétera en direct pour faire naître un univers cristallin de vent, de craquements, de bruissements, de voix, de nature et d'eau... Et il y aura la lumière, celle de la Norvège, glacée, enneigée, peuplée de trolls, de brumes, de cascades et de forêts.

A CÔTÉ D'OEUVRES PLUS ENGAGÉES, CET UNIVERS PARAÎT COMME UN CONTREPOINT DANS VOTRE PARCOURS.

S.L. - En effet, les autres univers que j'explore relèvent beaucoup moins du rêve et de l'introspection. Dans celui-là, je trouve la paix, le calme, la beauté, l'enfance. Même si l'histoire est triste, elle m'apaise. L'autre facette de mon travail consiste à regarder le monde. Ici, c'est peut-être davantage un regard sur moi-même que je porte.

Product

de **Marc Ravenhill** - mise en scène **Sylvain Creuzevault** - 9 au 22 septembre - **Petit Théâtre** - durée 1h

ÉCRITE PAR L'ENFANT TERRIBLE DU THÉÂTRE ANGLAIS **MARK RAVENHILL**, *PRODUCT* NOUS BOUSCULE. C'EST UNE CHARGE FÉROCEMENT DRÔLE CONTRE L'INDUSTRIE DU LOISIR SPECTACULAIRE ET L'IMPÉRIALISME DE L'IMAGINAIRE AMÉRICAIN.

James, un producteur hollywoodien survolté, propose à une comédienne, Olivia, le rôle principal d'un film avec tous les ingrédients : de l'amour, de la peur, du suspense, de l'actualité, des monstres, des gentils et des méchants... dans lequel... elle sera fabuleuse... Une jeune femme Versaceloft et tout et tout, Amy, (dont l'amant a été tué dans les attentats du 11 septembre, à New York), tombe amoureuse d'un « grand type basané » avec un tapis de prière et un couteau... « C'est un personnage formidable ».

Dix ans après sa fracassante irruption sur la scène britannique - et plusieurs pièces remarquées depuis -, **Mark Ravenhill** récidive avec *Product*. Sans céder à l'indignation manichéenne politiquement correcte ni édulcorer sa force critique, le texte procède moins par attaque frontale à coups de séquences glauques que par un pernicieux détournement, phagocytant le processus du capitalisme pour mieux en pointer les insidieux et redoutables mécanismes. Ou comment l'industrie du spectacle récupère les douleurs les plus sacrées, les problèmes les plus ardues, pour faire produit de tout. Action, amour, aventure, sexe et suspense... le scénario reconditionne le réel en produit glamour, cousu de clichés « très tendance ». Tout comme les tabloïds décolorent les faits et les transforment en fiction consommable. « Tout est produit. Tout est port d'armes » souligne Sylvain Creuzevault. Voilà la pornographie de notre temps.

GWÉNOÏA DAVID, LA TERRASSE, JANVIER 2008

LES RENCONTRES DU MERCREDI avec l'équipe artistique
LES MERCREDIS 15 ET 22 SEPTEMBRE APRÈS LA REPRÉSENTATION