

ZONE ÉDUCATION
PRIORITAIRE
dossier spectacle

ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE

DE SONIA CHIAMBRETTO
MISE EN SCÈNE HUBERT COLAS

PETIT THÉÂTRE
25 ET 26 SEPTEMBRE 2010

ZONE ÉDUCATION PRIORITAIRE



de **Sonia Chiambretto**
mise en espace **Hubert Colas**

Depuis plusieurs saisons, le Théâtre de La Criée soutient le Festival actOral.10 qui se tiendra du 13 septembre au 13 octobre 2010 à Marseille.

coproduction Diphong Cie et l'École régionale d'acteurs de Cannes, avec le soutien de actOral, festival des arts et des écritures contemporaines

LE FESTIVAL ACTORAL

Théâtre, poésie, roman, récit... : la littérature sous toutes ses formes constitue la matière première du festival, où convergent chaque année des formes multiples d'arts, tels que la danse, le cirque, la vidéo... De la mise en voix à la mise en scène, de la performance au concert, en passant par des expositions et projections de films, actOral explore des territoires de langue différents et désire témoigner des métamorphoses des écritures d'aujourd'hui.

AVEC

l'ensemble 19 de l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes)

REPRÉSENTATIONS

du 9 au 22 septembre 2010
Petit Théâtre
mardi, mercredi à 19h
jeudi, vendredi, samedi à 20h
dimanche à 15h
durée du spectacle : 1h

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

à Montevideo
04 91 37 14 04
www.ctoral.org

CONTACTS

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com
Catherine Loegel 04 96 17 80 30
c.loegel@theatre-lacriee.com
Anne Pirone - billetterie groupes
04 96 17 80 20
groupes@theatre-lacriee.com

CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

au Théâtre de La Criée



samedi 25 septembre

19h00

Maybe

lecture-intervention - Sabine Macher

19h00

Lancement de la revue If n°34

édition - Sabine Macher, Liliane Giraudon, Thomas Mailaender

19h45

Gone Fishing

mise en lecture - Thomas Mailaender

21h00

ZONE EDUCATION PRIORITAIRE

mise en espace - Hubert Colas, Sonia Chiambretto

dimanche 26 septembre

15h00

ZONE EDUCATION PRIORITAIRE

mise en espace - Hubert Colas, Sonia Chiambretto

17h00

Le Socle des Vertiges

mise en lecture - Dieudonné Niangouna

Retrouvez l'ensemble des manifestations du Festival actOral.10 sur www.ctoral.org

EN QUELQUES MOTS

Kate, Bone et les autres nous font la visite commentée de leur lycée sous le contrôle des caméras de vidéosurveillance. Elles se jouent de la langue, fixent le cadre et inventent une nouvelle géométrie de l'espace.

Qu'est-ce qui anime le cœur de l'adolescence ? Des adolescents. Comment regardent-ils un espace spécialement réglementé, aménagé pour eux ? Pour eux ? Ou pour une société qui ne sait pas comment les saisir et qui cherche par l'enfermement et le regard sécuritaire à faire d'eux les futurs petits soldats d'un monde qu'il, s'ils en avaient eu le choix, ils n'auraient pas choisi.

ZONE EDUCATION PRIORITAIRE

Passé un certain âge – celui d'une certaine jeunesse – nous regardons vers ceux qui nous suivent et nous voyons que les codes qu'ils inventent et entretiennent pour communiquer, nous échappent.

Qu'est-ce à dire ? Par écart de langage, par code vestimentaire ou d'autres signes, ils nous disent le besoin qu'ils ont d'écrire à leur tour la vie qu'ils comptent mener.

ZONE EDUCATION PRIORITAIRE pourrait être le terrain de jeu où l'auteur Sonia Chiambretto nous livre sa vision des états d'être d'une nouvelle génération qui, au-delà de son désappointement pour le monde dans lequel elle s'apprête à vivre, témoigne par une ironie poétique le scandale d'un enfermement à l'intérieur duquel nous feignons de vivre.

Il y a là la démonstration que le regard porté par la jeunesse sur ses aînés trouve, dans cette nouvelle écriture, un espace théâtral qui témoigne de la toute-présence d'un regard critique sur nos institutions.

Si le politique se cache sous de drôles de travers pour continuer à simuler la gouvernance d'un monde pieds et poings liés par le capital et l'individualisme, les nouveaux auteurs de langues tentent de leurs côtés les possibles renversements de pensées qui nous aideront demain peut-être à reprendre en main, au moins pour un temps, le désir d'être humain.

HUBERT COIAS, AVRIL 2010

SONIA CHIAMBRETTO

Sonia Chiambretto travaille sur le recueil de témoignages, de traversées européennes, de passages aux frontières, de diverses communautés en lien avec la guerre et l'exil. Elle écrit la trilogie *CHTO* – aux éditions Inventaire / Invention – *CHTO interdit aux moins de 15 ans* (diffusé sur France Culture, 2007, et sélectionné par le Festival d'Avignon dans le cadre de Auteurs en scène, 2007) suivi de *12 Sœurs slovaques* (mis en espace par Hubert Colas pour actOral.5 et également lu par Julie Brochen, 2007) et *Mon Képi Blanc*, créé par Hubert Colas et présenté en Allemagne, en Italie, en France.

Avec *CHTO interdit aux moins de 15 ans*, elle puise dans la langue, matériau inédit, mots et tournures qu'elle cisèle, met en forme et en rythme, et en fait ressortir le dit et le non-dit, la puissance de l'expression.

Elle est l'auteur d'un documentaire pour la scène *Une Petite randonnée [P.R.]*, d'un texte sur Berlin pour *Façades*, spectacle sous chapiteau, de Hugues Hollenstein, et travaille également sur la nouvelle création de la chorégraphe Kitsou Dubois. Elle termine aujourd'hui l'écriture de *ZONE EDUCATION PRIORITAIRE (ZEP)*.

HUBERT COLAS

Hubert Colas est auteur, metteur en scène et scénographe. Avec la création de Diphtong Cie en 1988, il monte ses textes : *Temporairement épuisé*, *Nomades*, *La Brûlure*, *La Croix des oiseaux*, *Sans Faim*, tous publiés chez Actes-Sud Papiers. De 1998 à 2003, en écho à son travail d'auteur, il explore les langues et interroge des formes d'écritures aussi diverses que singulières : Witold Gombrowicz (*Mariage* en 1998), Christine Angot (*Nouvelle Vague* en 1999 et *La Fin de l'amour* en 2000), Sarah Kane (*Purifiés* et *4.48 Psychose* en 2001), Rodrigo García (*Notes de cuisines* en 2002), Eduardo Calla (*Extaciones* en 2002), Shakespeare (*Hamlet* en 2005,

spectacle présenté ensuite au 59^{ème} Festival d'Avignon), Martin Crimp (*Face au mur* en 2006), Sonia Chiambretto (*Mon Képi Blanc* en 2007). En 2008, il a présenté en diptyque ses pièces *Sans faim* et *Sans faim 2* au Théâtre National de la Colline où il est Auteur Artiste Associé.

En 2001, Hubert Colas crée, avec le musicien Jean-Marc Montera, montévidéo, centre de créations dédié aux écritures contemporaines et aux musiques improvisées, à Marseille, où en 2002, il initie le festival actOral.