



Théâtre National Marseille

La CRIÉE

Direction Jean-Louis Benoît

Salle
des fêtes

SALLE DES FÊTES

UN SPECTACLE
DE JÉRÔME DESCHAMPS ET MACHA MAKEÏEFF

GRAND THÉÂTRE
12 AU 16 AVRIL 2011

SALLE DES FÊTES

un spectacle
de **Jérôme Deschamps** et **Macha Makeïeff**
décor et costumes **Macha Makeïeff**
lumière **Dominique Bruguère**
son **André Serré**
assistant à la mise en scène **Pierre-Emmanuel Rousseau**
assistante à la scénographie **Claudine Bertomeu**
assistant à la lumière **Alain Paradis**
assistante costumière **Claudine Crauland**
accessoires **Sylvie Châtillon**

production Deschamps & Makeïeff
Décors réalisés dans les ateliers du Théâtre de Nîmes
création Théâtre de Nîmes, novembre 2008

AVEC

Tiphanie Bovay-Klameth, Donatienne Michel-Dansac, David Déjardin, Catherine Gavry, Hervé Lassince, Gaël Rouilhac, Pascal Ternisien

REPRÉSENTATIONS

du 12 au 16 avril 2011
Grand Théâtre
mardi, mercredi à 19h
jeudi, vendredi, samedi à 20h,
durée du spectacle : 1h30

CONTACTS COMMUNICATION

Florence Lhermitte
04 96 17 80 35
f.lhermitte@theatre-lacriee.com
Béatrice Duprat
04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21
l.abecassis@theatre-lacriee.com
Catherine Loegel 04 96 17 80 30
c.loegel@theatre-lacriee.com
Anne Pirone - billetterie groupes
04 96 17 80 20
groupes@theatre-lacriee.com

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

du mardi au samedi de 12h
à 18h aux guichets ou par
téléphone au 04 91 54 70 54
vente et abonnement sur :
www.theatre-lacriee.com
Tarifs de 8 à 22€

>>> des photos libres de droits pour la presse régionale sont disponibles sur notre site www.theatre-lacriee.com

EN QUELQUES MOTS

Depuis de nombreux spectacles et opéras variés et loufoques qu'ils ont montés jusqu'aux sketches cultes des Deschiens, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff continuent, par leur humour tendre et acide, à dire les maladrances et la difficulté de vivre. Les acrobaties de la vie, les balbutiements du destin, sont soumis chez eux à la fantaisie d'un hasard poétique dont l'invention inépuisable a su fabriquer un univers à nul autre pareil. La scène se peuple d'une cohorte dépenaillée de personnages bancals et émouvants, incarnés par des acteurs ébouriffants. Retrouvez leur dégaine décalée, leur perdition et leur excentricité inimitable, de gags récurrents en tirades surréalistes.

Confusion des genres et tentatives contrariées

Au fond du hangar, un îlot de plastique et de papier peint, un luminaire Macumba, des tabourets de skaï rouge, l'es-trade pour la musique.

Erreur, hasard ou rêve : ils ont poussé la porte. Il y a les filles et les garçons, on dirait une équipée d'un soir qui va tenter la soirée inoubliable. Entre Gavotte et Nirvana, on s'accorde, on brique la piste de lino.

Agitation de la jeune tribu appliquée et fébrile, les portes battent : tentatives de danse, de chansons, de numéros de fantaisistes.

Ce sont de doux exaltés avec quelque chose de frénétique qui les rend comme des anges patineurs. Entre deux annonces à l'interphone, ils se sentent Artistes Associés, et sur Alabama-Dance, ou I Fall in love, ils balancent entre envolées et frustrations, glissades et chimères.

Qui console qui et de quoi ?

Sous l'écran de surveillance, la dame du bar se perd dans les comptes et dans les flacons. Le comptoir du dancing est un poste de contrôle et de tri.

« Vous n'êtes pas d'ici ! », et le gars au chariot repart et disparaît.

Elle s'embrouille, l'entraîneuse, dedans, dehors, mélange tout, les gestes et les bêtes. Elle ne sait plus qui est de la fête ; le chat est mort et le chien affamé. Et il y a tous ces jeunes.

On s'applique ici comme si tout devait durer : attractions, refrains et tous les élans de la représentation, énervements, préparatifs et désir de gloire. Les locataires se lancent dans une chanson comme on saute sur un manège ; de retour sur un tabouret, on a le tournis d'avoir osé.

Pas très loin, il y a un chantier, comme un arrière industriel inquiétant, une menace, au-delà du rideau de lames plastiques.

La petite bande resterait volontiers là, à l'écart du monde, pour attendre dans ce foyer municipal coloré le désastre ou la rénovation, en jouant à faire la fête, avec l'application cruelle des clowns.

MACHA MAKEÏEFF, NOTES DE RÉPÉTITION

JÉRÔME DESCHAMPS

Naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Elève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à l'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il reste trois ans à la Comédie-Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises dans Claudel, Vinaver...

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Acteur de théâtre dans ses propres spectacles, on le retrouve au cinéma sous la direction de Christian Vincent, Roger Kahane, Pavel Lounguine...

Au théâtre, il crée avec Macha Makeïeff plus de 20 spectacles en France et à l'étranger (*La Veillée, C'est Magnifique, Les Petits Pas, Lapin-Chasseur, Les Etourdis, Les Frères Zénith...*), et à l'opéra, *Les Brigands* d'Offenbach (direction Louis Langrée), *L'Enlèvement au sérail* de Mozart (direction Marc Minkowski, puis Christophe Rousset). Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série culte : *les Deschiens*.

Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme.

En 2000, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati.

En 2005, Jérôme Deschamps est nommé Directeur de l'Opéra Comique.

Au théâtre, il met en scène et interprète en 2006 *Vingt-Six de Courteline*, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

A l'Opéra Comique en 2009, il met en scène *Fra Diavolo* d'Opéra, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des fêtes* actuellement en tournée ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

Jérôme Deschamps initie la restauration des *Vacances de Monsieur Hulot*, de Jacques Tati, présenté au Festival de Cannes, sorti en salle en juillet 2009 et en DVD en novembre 2009.

Cette année, il a mis en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprendra *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra Comique. Il interprètera avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée la saison suivante. Il prépare pour l'Opéra de Vienne *Mahagonny* de Kurt Weill.

MACHA MAKEÏEFF

Macha Makeïeff est née à Marseille d'une famille protestante aux ascendances russe et italienne. Elle est élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, où elle rencontre le pianiste Pierre Barbizet. Elle étudie la littérature et l'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Institut d'Art de Paris. Macha Makeïeff est auteur et metteur en scène, avec Jérôme Deschamps, de plus de vingt spectacles créés dans le cadre de leur compagnie « Deschamps et Makeïeff » qu'ils fondent et dirigent ensemble. La plupart de leurs spectacles sont joués en France et à l'étranger lors de longues tournées, parmi lesquels, *La Veillée*, *Lapin-Chasseur*, *C'est Magnifique*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Petits Pas*, *Le Défilé*, *Les Etourdis...* Ils montent *Les Précieuses ridicules* de Molière et *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier. *Salle des Fêtes*, dernière création, est donnée au Théâtre National de Chaillot et est actuellement en tournée jusqu'en 2011. En 2006, elle a signé les décors de *Solo* et de *La dernière Bande* de Beckett dans une mise en scène d'Alain Milianti au Théâtre du Nord.

À l'opéra, elle a mis en scène *Les Brigands* d'Offenbach et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart avec Jérôme Deschamps, puis, en 2004, elle met en scène *Moscou-Tchériomouchki*. Depuis, elle a signé plusieurs spectacles remarquables comme *Mozart Short Cuts* (direction musicale : Laurence Equilbey), *La Veuve Joyeuse* (direction musicale : Gérard Korsten), *L'Etoile* de Chabrier et *Zampa* de Hérold (direction musicale : John Eliot Gardiner) productions pour lesquelles elle assure la mise en scène, les décors et les costumes.

En 2009-2010, elle reprend à l'Opéra de Lyon la production *Moscou, quartier des Cerises* de Chostakovitch (direction musicale : Kirill Karabits). Elle met en scène *La Calisto* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées (direction musicale : Christophe Rousset). Elle crée les costumes pour *Les Boulingrin* de Georges Aperghis à l'Opéra Comique, dans la mise en scène de Jérôme Deschamps (direction : Jean Deroyer).

En 2010-2011, elle met en scène *Le Bœuf sur le toit* de Darius Milhaud et *Les Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra Comique (direction musicale : Ludovic Morlot). Elle reprendra par ailleurs

Les Brigands d'Offenbach à l'Opéra de Toulon (direction musicale : Nicolas Kruger) et à l'Opéra Comique (direction musicale : François-Xavier Roth).

Macha Makeïeff a fondé avec Jérôme Deschamps en 2000 « Les Films de mon Oncle », qui se consacre au rayonnement international de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati et à la restauration de son œuvre. Elle assure la direction artistique des DVD et des publications et réalise la ligne éditoriale.

En 2008, elle participe à la réalisation du film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*. En 2009, elle est commissaire et scénographe de l'exposition Jacques Tati, « 2 Temps 3 Mouvements » à la Cinémathèque Française grande rétrospective de l'œuvre du cinéaste qui sera présentée prochainement à Gand et à Montréal.

Macha Makeïeff est directrice artistique du Théâtre de Nîmes de 2003 à 2008.

Macha Makeïeff est également plasticienne et a installé son atelier au « 7bis », un lieu singulier de création à Paris : on lui doit la création de costumes, décors, accessoires, identité visuelle et sentimentale pour de nombreux spectacles et événements. Proche des Moriarty, elle réalise des costumes de scène pour divers artistes de variété (M pour sa tournée Mister Mystère). Dans les années 90, elle invente le style « Deschiens » qui fait les grandes heures de Canal + et marque fortement toute une génération.

Parallèlement, elle expose dans des lieux et espaces aussi différents que la Fondation Cartier, le Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette et intervient comme scénographe pour plusieurs musées et expositions temporaires. Elle a publié des essais sur le théâtre et la poétique des objets (Eds. du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud) et collabore à différentes revues.

Depuis 2009, Macha Makeïeff préside le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle au CNC.

En 2010, elle fonde sa propre compagnie de théâtre : La compagnie Mademoiselle.

Macha Makeïeff succèdera à Jean-Louis Benoit à la direction du Théâtre National de Marseille La Criée à partir du 1^{er} juillet 2011.

LES COMÉDIENS

TIPHANIE BOVAY-KLAMETH

Née à Lausanne en 1984, Tiphany Bovay-Klameth se passionne vite pour le théâtre. À 20 ans, après plusieurs années de pratique amateur, elle est reçue à la Manufacture, Haute École de Théâtre de Suisse romande. Trois ans de formation plus tard, elle travaille avec Robert Bouvier, Marielle Pinsard, Jean-Louis Benoit, Eric Vigner, et fait des assistanat à la mise en scène avec Massimo Furlan et Mathieu Bertholet. Elle rencontre en 2008 Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps avec lesquels elle commence son aventure parisienne.

DAVID DÉJARDIN

Né en 1982, il est attiré très tôt par le théâtre et participe à divers ateliers, avant d'intégrer le conservatoire de Roubaix, où il suit une formation de chant, de danse, et d'art dramatique autour des techniques de Stanislavski, Brecht et Meyerhold. Durant ce cursus de trois ans, il a l'occasion de rencontrer et de travailler avec plusieurs intervenants tels le Théâtre du Soleil pour la captation vidéo du *Dernier Caravansérail*, Tatiana Stepanchenko avec des textes tirés de l'œuvre de Pouchkine, l'école de Saratov en Russie... Il participe également à des projets de danse contemporaine avec Jean Gaudin puis Cyril Vialon. Puis il se forme au contact de différents stages d'improvisation, de marionnette, de conte, de Katakali, de clown... Il travaille avec différentes compagnies lilloises, avant d'être remarqué par Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps pour la création de *Salle des Fêtes*.

CATHERINE GAVRY

Catherine Gavry (Soprano colorature) a une double formation d'art dramatique et de chant. Diplômée de nombreux prix d'excellence, elle chante Mozart, Offenbach, Bellini, Léo Delibes. En 2003 elle tourne avec Alain Berberian *L'Enquête corse*. Entre 2001-2003, elle joue dans *La Cour des grands*, création de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff au Théâtre National de Chaillot et aux soirées autour de Jacques Tati. En 2005, elle participe au masterclass du ténor Ernst Haefliger à Zurich et donne des concerts en tant que soliste.

HERVÉ LASSÏNCE

Il se forme au Conservatoire National d'art dramatique de Créteil, puis à l'École des Enfants Terribles, à Paris. Au théâtre, on peut le voir dans *Volpone* de Jules Romains et Stefan Zweig, mise en scène de Renato Ribeiro ; dans *Les Troyennes* de Sénèque, mise en scène de Francine Eymery ; dans *les Nuits du Hampton-Club* d'André Mouessi-Eon, mise en scène d'Olivier Balazuc ; dans *Antigone* de Jean Anouilh, mise en scène d'Alain Souchère ; dans *Le Banquet* de Platon, mise en scène de Juliette Deschamps ; dans *Le Roi Lear* avec Dominique Pinon et Philippe Duclos, mise en scène de Laurent Fréchuret. Depuis plusieurs années, il collabore régulièrement aux différents projets et spectacles de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, tant à la télévision (*Les Deschiens* sur Canal+) qu'au théâtre (*La Cour des grands*, *Les Étourdis*) ou à l'opéra (*L'Enlèvement au Sérail* au festival d'Aix-en-Provence, *La Veuve joyeuse* à l'Opéra de Lyon et *Zampa* à l'Opéra-Comique). Il est également acteur au cinéma, dans *L'enquête corse* d'Alain Berberian, *Feux rouges* de Cédric Kahn ou *Darling* de Christine Carrière et à la télévision (*PJ*, *Vénus et Apollon*, *Maupassant...*). Il prépare actuellement sa première mise en scène, *Cœur de chien*, adaptée d'un roman de Mikhaïl Boulgakov.

DONATIENNE MICHEL-DANSAC

Elle est admise en 1985 dans la classe de chant du C.N.S.M. de Paris et y obtient son prix en 1990. Une étroite collaboration avec l'IRCAM depuis 1993 lui a permis de créer de nombreuses œuvres (Mauro Lanza, Fausto Romitelli, Philippe Leroux...). Elle se produit aussi en tant que lectrice (*Bastard battle* roman de Céline Minard à la Villa Médicis. *Les Miens* de Claude Closky au Musée du Louvre...).

Sa rencontre avec Georges Aperghis date de 1993, pour la création de *Sextuor* au Théâtre des Amandiers de Nanterre. Depuis plus de 15 ans, son grand attachement à interpréter sa musique et ses textes ne s'est jamais démenti. En 2009-10, elle est Félicie dans son opéra *Les Boulingrin* d'après Courteline, mis en scène par Jérôme Deschamps à l'Opéra Comique. Elle interprète internationalement la musique baroque, classique et romantique, et se produit en récital classique ou cabaret. Ses enregistrements ont obtenu de nombreux prix de la critique internationale.

Pour le cinéma, elle a tourné *Musica da camera* de Philippe Béziat, et *Tempête sous un crâne* de Catherine Maximoff. Elle est l'interprète du dernier film d'Eric Bulloz. Elle est aussi l'invitée de nombreux musées et fondations (Centre Pompidou, Maison Rouge, Musée d'Helsinki...), pour des projets d'art contemporain.

GAËL ROUILHAC

Né en 1982, Gaël Rouilhac débute le piano très jeune, jusqu'à l'âge de 13 ans où il échange son premier instrument pour une guitare électrique, illuminé par l'énergie des groupes de rock. À l'aube de ses 18 ans, il décide de se consacrer pleinement à la musique suite à la rencontre du guitariste Laurent Rousseau avec qui il découvre le jazz et la musique contemporaine. Il suit ses cours pendant 2 ans, apprenant l'improvisation, la théorie, la technique instrumentale. Il s'initie ensuite à la musique de Django Reinhardt à qui il voue une profonde admiration, et monte en 2004 le groupe « Latcho Divès », mélangeant style traditionnel et influences musicales diverses, telles Charlie Parker, Bill Evans, Jim Hall. Parallèlement il joue dans divers projets Jazz, Funk, Rock, tels que « Anne Ratsimba », « Thomas Ezekiel », « 1^{ère} partie de Biréli Lagrène »... En 2008 il travaille avec Catherine Gavry qui lui fait rencontrer Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.

PASCAL TERNISIEN

Après sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris, Pascal Ternisien a notamment travaillé au théâtre avec Antoine Vitez, Claude Régy, Jean-François Peyret, Sophie Loucachevsky, Laurent Pelly ou Etienne Pommeret, puis a collaboré avec Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff pour *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche.