



Théâtre National Marseille

La CRIÉE

Direction Jean-Louis Benoit

/DANSE/

Moving
Target

MOVING TARGET

FRÉDÉRIC FLAMAND / DILLER + SCOFIDIO

GRAND THÉÂTRE
11 AU 14 MAI 2011

MOVING TARGET

de **Frédéric Flamand / Diller + Scofidio**
concept / chorégraphie **Frédéric Flamand**
scénographie, documentaire, spots,
TextDance et vidéo **Diller + Scofidio**
conseiller artistique **Bernard Degroote**
conseiller musical **Boyan Vodenitcharov**
musiques **Jean-Sébastien Bach, Jean-Paul Dessy,**
L. Jadot, Acid Kirk, Arvo Pärt, Seal Phüric,
Alfred Schnittke, Dimitri Chostakovitch,
Boyan Vodenitcharov, Galina Ustvolskaïa

production Ballet National de Marseille

création Grand Théâtre de Provence à Aix, septembre 2010

Les textes de Vaslav Nijinski utilisés dans le spectacle sont empruntés aux Cahiers (version non expurgée) publiés par Actes Sud et traduits par Christian Dumais-Lvovski et Galina Pogojeva.

Remerciements à Tamara Nijinski

AVEC

les danseurs du Ballet National de Marseille

LA MUSIQUE EST INTERPRÉTÉE EN DIRECT
PAR LE PIANISTE **BOYAN VODENITCHAROV**
ET D'AUTRES MUSICIENS (DISTRIBUTION EN COURS)

REPRÉSENTATIONS

du 11 au 14 mai 2011
Grand Théâtre
mercredi à 19h
jeudi, vendredi, samedi à 20h,
durée du spectacle : en création

CONTACT

Florence Lhermitte
04 96 17 80 35
f.lhermitte@theatre-lacriee.com
Béatrice Duprat
04 96 17 80 34
b.duprat@theatre-lacriee.com

RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

du mardi au samedi de 12h
à 18h aux guichets ou par
téléphone au 04 91 54 70 54
vente et abonnement sur :
www.theatre-lacriee.com
Tarifs de 8 à 22€

PHOTOS

des photos libres de droits
pour la presse régionale
sont disponibles
sur notre site
www.theatre-lacriee.com

EN QUELQUES MOTS

Spectacle emblématique sur les rapports entre danse & architecture et résultat de la première collaboration de Frédéric Flamand avec des architectes - les new-yorkais Diller+Scofidio -, *Moving Target* s'inspire librement des *Carnets non censurés* de Nijinski, célèbre danseur-chorégraphe, initiateur mythique de la danse contemporaine, qui passa la moitié de sa vie en asile psychiatrique.

Désireux d'aborder le thème de la schizophrénie et l'écartèlement qu'elle suppose entre réalité et illusion, Flamand trouva en Diller+Scofidio les partenaires à même de concevoir une scénographie permettant de dédoubler le regard du spectateur. Ils traduisent ainsi, par un dispositif fait d'un immense miroir incliné à 45° au-dessus de la scène, d'écrans et projections vidéos, l'éclatement de notre vision perspectiviste en déstabilisant notre œil passif.

Moving Target exploite la reconfiguration de l'espace et du corps post-moderne, du privé et du public, du normal et du pathologique, de la raison et de la déraison.

Moving Target, comme un mouvement de va-et-vient entre contrôle et échappée.

Moving Target, une chorégraphie qui puise son énergie dans les dissidences, les antagonismes latents, les oppositions entre le vivant et le médiatisé et nous rappelle que chaque société suscite des boucs émissaires car il s'agit toujours d'étiqueter, de nommer, de cibler... que ce soit la sorcière, l'hérétique, l'étranger, le malade mental, l'Autre...

Moving Target est recréé avec les danseurs du Ballet National de Marseille au Grand Théâtre de Provence à Aix, à l'issue d'une résidence.

FRÉDÉRIC FLAMAND

Frédéric Flamand aborde la danse en prônant le décloisonnement des techniques et en favorisant le dialogue entre danse classique & contemporaine. Depuis 10 ans, il travaille de manière intensive sur les rapports entre danse et architecture et collabore avec des architectes majeurs tels que Jean Nouvel, Zaha Hadid, Thom Mayne, Diller+Scofidio et Dominique Perrault. L'optique pluridisciplinaire de son travail l'a conduit à la tête du 1er Festival International de danse contemporaine de La Biennale de Venise 2003, à l'Université d'Architecture de Venise pour

laquelle il fut titulaire d'un atelier dans la section arts & design. Il dirige le Ballet National de Marseille depuis décembre 2004 après avoir dirigé Charleroi/Danses – Centre Chorégraphique de la Communauté française de Belgique pendant près de 15 ans. Ses spectacles sont programmés sur les grandes scènes européennes, aux USA, au Japon, en Amérique du Sud.

DILLER SCOFIDIO + RENFRO

Diller + Scofidio est une agence d'architecture américaine fondée en 1979 par Elizabeth Diller et Ricardo Scofidio, et basée à Manhattan.

Diller et Scofidio sont avant tout des architectes dont la vision dépasse les limites de leur métier. Leur parcours comprend des installations et performances utilisant toutes formes d'arts, et des collaborations avec tout une série d'artistes allant des arts plastiques aux arts de la scène.

Collaborateur depuis 1997, Charles Renfro devient en 2004 associé de l'agence, se renommant à l'occasion Diller Scofidio + Renfro.

Elizabeth Diller et Ricardo Scofidio ont été les premiers architectes à remporter le prix MacArthur (MacArthur Prize, parfois appelé «genius grant»).

LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE

Fondé en 1972 par Roland Petit, le Ballet National de Marseille fait partie des grandes compagnies de renommée internationale. En 1992, la création de l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille et la construction d'un bâtiment de 6000m² confèrent au Ballet National de Marseille une dimension élargie. Composé de 35 danseurs, le Ballet National de Marseille, aujourd'hui dirigé par Frédéric Flamand, oriente son ac-

tivité à travers une réelle ouverture d'esprit qui dépasse le clivage traditionnellement installé entre danse classique et danse contemporaine. La danse, donc, profondément impliquée dans un système de métissage à travers les rapports qu'elle a pu entretenir et qu'elle entretiendra toujours avec l'architecture, les arts plastiques, les arts visuels... La danse, descendue de sa tour d'ivoire et en prise directe avec les phénomènes de société.