

Et il me mangea...

# ET IL ME MANGEA...

DE CHARLOT LEMOINE, TANIA CASTAING, JOSÉ LOPEZ  
MISE EN SCÈNE FRANCESCA BETTINI

PETIT THÉÂTRE  
6 ET 9 AVRIL 2011

# ET IL ME MANGEA...

de **Charlot Lemoine, Tania Castaing, José Lopez**  
mise en scène **Francesca Bettini**

AVEC

**Charlot Lemoine, Tania Castaing, José Lopez**

**SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS**

- **Séances scolaires**

mardi 5, jeudi 7 et vendredi 8 avril

à **10h**, classes de **CM1** et **CM2** - à **14h**, classes de **6<sup>ème</sup>** et de **5<sup>ème</sup>**

## REPRÉSENTATIONS

du **6 et 9 avril 2011**  
**Petit Théâtre**  
mercredi, samedi à 15h  
durée du spectacle : 1h

## CONTACTS COMMUNICATION

Florence Lhermitte  
04 96 17 80 35  
f.lhermitte@theatre-lacriee.com  
Béatrice Duprat  
04 96 17 80 34  
b.duprat@theatre-lacriee.com

## CONTACTS RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Laura Abecassis 04 96 17 80 21  
l.abecassis@theatre-lacriee.com  
Catherine Loegel 04 96 17 80 30  
c.loegel@theatre-lacriee.com  
Anne Pirone - billetterie groupes  
04 96 17 80 20  
groupes@theatre-lacriee.com

## RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS

du mardi au samedi de 12h  
à 18h aux guichets ou par  
téléphone au 04 91 54 70 54  
vente et abonnement sur :  
www.theatre-lacriee.com  
Tarifs de 8 à 22€

>>> des photos libres de droits pour la presse régionale sont disponibles sur notre site [www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

# EN QUELQUES MOTS

**Les contes sont des peurs d'enfant qui s'accomplissent.**

L'histoire c'est la maison.  
Cette maison fragile, souvent petite, provisoire,  
qui nous protège, devient le théâtre de nos peurs.  
La maison c'est l'histoire.

Dehors le loup rôde.  
Dedans elle se souvient.  
Elle avance doucement, marche lentement,  
traversant les années, elle nous raconte.

Le lapin joue avec l'espace et le temps  
d'un monde à l'autre  
il manigance, écoute, complot, épie.

Le loup lui attends, il a tout son temps,  
son souffle haletant rempli l'air d'un désir interdit.

Le loup, expression d'une peur saine et visible  
qu'il revendique, est fier de sa généalogie.  
Elle remonte à Saturne le dieu qui mangeait  
ses enfants et plus avant encore au  
Chien égyptien Anubis,  
gardien du royaume des morts.

Pour exister, il nous supplie  
de continuer à raconter ses histoires.

L'image dans sa simplicité est le bien d'une  
conscience naïve, elle n'a pas besoin d'un savoir.

*Et il me mangea* est comme un livre d'illustrations,  
un théâtre d'images et d'émotions.

Il était une fois une vaste forêt de sapins noirs...

Comme une lame que l'on aiguisé,  
cette histoire sera résolument criminelle.  
Le loup, rôdeur sanguinaire et amoureux fou passionné,  
emplit l'espace de son souffle haletant  
et de sa poitrine sortent des cris déchirants.

« Qui était-elle, quel était son nom ? »

Elle est là. Si frêle, si douce,  
avec sa voix d'enfant fragile et son tendre corps de  
grand-mère,  
égrenant ses souvenirs tel un petit chaperon rouge qui  
aurait vieilli.

Mais qui a mangé qui alors ?

Dans cette maison, qui la protège,  
aux odeurs de galette se mêle celle de la peur.  
Le lapin lui veille, passant d'un monde à l'autre,  
accédant à des portes interdites, il épie, il manipule...

Cela pourrait être un conte comme vous pensez en  
connaître,  
mais savez-vous vraiment ce qu'il s'est passé ?

À savourer comme un livre d'illustration,  
un théâtre d'images et d'émotions.

## LE VÉLO THÉÂTRE

En 1981, Charlot Lemoine et Tania Castaing fondent la compagnie Vélo Théâtre.

Ils proposent des spectacles basés sur l'image, pensant que l'émotion naît de la relation, fragile, que l'acteur établit avec les objets qu'il fait vivre sur scène. Un vocabulaire inédit, un nouveau mode d'expression voient le jour : le théâtre d'objets.

En 1993, un nouveau projet de création amène la compagnie à louer une ancienne usine de fruits confits d'Apt. C'est le début d'une expérience pilote associant recherches, accueils en résidence pour la création, l'expérimentation et la diffusion artistique.

Artistes français et étrangers sont reçus en résidence. Spectacles, concerts, expositions et collaborations artistiques se mettent en place.

Depuis ses débuts, le Vélo Théâtre trouve son équilibre dans le mouvement.

Et, si l'activité d'accueil s'est développée, la jubilation de manipuler les objets est toujours là, intacte, intense.

Depuis plus de 25 ans, les créations du Vélo ont été présentées en France et dans le monde entier : *Enveloppes et déballages*, *Appel d'air*, *Latitudes*, *Apocalypse*, *Le Poids de la plume* et *Y'a un lapin dans la lune*.

## FRANCESCA BETTINI

Francesca Bettini est née à Venise en Italie.

Comédienne, metteur en scène et dramaturge, elle collabore régulièrement avec différentes compagnies de théâtre dont certaines proches du Vélo Théâtre comme la « Cie Mediane » et « Skappa » de Marseille, « Théâtre Manarf » et « Lili désastres » d'Angers, « Material theater » de Stuttgart ...

Sensible à la fragilité et à la poésie des objets, elle a mit en scène *Y'a un lapin dans la lune* du Vélo Théâtre en 2004.